

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Забайкальского края
Муниципальный район «Могойтуйский район»
МАОУ "ЗСОШ"

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ ЗСОШ

Д. Э. Долсонова
138 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3147091)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 8 класса

Составила: учитель музыки,
Олзобоева Ж.Ц.

с. Зугалай, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой МОУ СОШ №10, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 8 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 8 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - "**Классика и современность**", во втором полугодии - "**Традиции и новаторство в музыке**".

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год**.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);

- воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 8 классе являются знания:

- классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
- опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
- составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
- драматургию развития оперы;
- понятия: *балет, типы балетного танца*, составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио*;
- драматургию развития балета;
- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
- *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина и других.
- драматургию развития рок-оперы;
- *сюита, полистилистика*;
- основные принципы развития музыки;
- *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
- *этюды, транскрипция*;
- *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
- *симфония*, особенности строения симфонии;
- *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
- *инструментальный концерт*;
- *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
- *фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
- опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;

- называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
- называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
- приводить примеры опер и оперных жанров;
- определять роль оркестра в опере;
- приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
- определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;

- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
 - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
 - выявлять средства музыкальной выразительности;
 - определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
-
- музыкальные термины в пределах изучаемой темы;
 - навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
 - использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 8 класс (34 часа)

Темы разделов программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Классика и современность (17 часов)	
1. Классика в нашей жизни. (1 ч.)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (2 ч.)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Знакомство с русской эпической оперой А.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.
4. В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.
5. В музыкальном театре. Мюзикл. (1 ч.)	Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл)
6. Рок-опера. Человек есть тайна. (1 ч.)	Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера)

7. Рок-опера "Преступление и наказание".(1 ч.)	Интерпретация литературного произведения («Преступление и наказание» Ф.Достоевского в рок-опере "Преступление и наказание").
8. Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви". (1 ч.)	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в мюзикле "Ромео и Джульетта"
9. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта". (1 ч.)	Знакомство с музыкой Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».
10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1 ч.)	Особенности музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.
11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". (1 ч.)	Знакомство с музыкой Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".
12. "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты". (1 ч.)	Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
13. Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". (1 ч.)	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и кино. Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки, об особенностях музыки в кино.
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта. (1 ч.)	Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Образный строй Симфонии № 8 ("Неоконченная"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.
15. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. (1 ч.)	Жизнь и творчество П.Чайковского. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Жизнь и творчество С.Прокофьева. Образный строй Симфонии № 1 ("Классическая"). Творческий процесс сочинения музыки композитором.
16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... (1 ч.)	Накопление практических способов опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования.
17. Обобщающий урок. (1 ч.)	Роль классики в современной жизни. Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни". Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)

<p>1.(18) Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре... (1 ч.)</p>	<p>Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p>
<p>2.(19) Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (1 ч.)</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p>
<p>3.(20) Опера "Кармен". Ж.Бизе". (1 ч.)</p>	<p>Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.</p>
<p>4-5. (21-22) Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (2 ч.)</p>	<p>Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>
<p>6.(23) Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин. (1ч.)</p>	<p>Знакомство с балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.</p>
<p>7-8. (24-25) Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая". (2 ч.)</p>	<p>Знакомство с творчеством балерины М.Плисецкой. Балетные образы М.Плисецкой.</p>
<p>9. (26) Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1ч.)</p>	<p>Знакомство с фрагментами всемирно известных мюзиклов, названиями и композиторами, а также героями мюзиклов.</p>
<p>10. (27) Классика в современной обработке. (1ч.)</p>	<p>Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни". Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.</p>
<p>11-12. (28-29) В концертном зале. Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович. (2 ч.)</p>	<p>История создания Д.Шостаковичем произведения Симфония №7 ("Ленинградская"). Названия основных тем симфонии. Творческий процесс сочинения музыки композитором.</p>

13. (30) Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата. (1ч.)	Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
14. (31) Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. (1ч.)	Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества.
15. (32) Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (1ч.)	Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.
16. (33) Свет фресок Дионисия - миру. ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). (1ч.)	"Фрески Дионисия". Р.Щедрин. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.
17. (34) Музыкальные завещания потомкам. "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок. (1ч.)	"Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена". Р.Щедрин. Повторение тем, пройденных за год.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов по авторской программе	Всего часов в рабочей программе
1	Классика и современность	17	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17	17
	ИТОГО	34	34

Календарно - тематическое планирование 8 класс (34 часа)

№ урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения программы	Скорректированные сроки прохождения программы
<u>1</u>	Классика и современность. Классика в нашей жизни.	<u>1-3 сент. 2021</u> <u>1-й триместр</u>	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера.	6-10 сент	
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	13-17 сент	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна". Вступление. "Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".	20-24 сент	
5	В музыкальном театре. Мюзикл.	27 сент - 1 окт	
6	Рок-опера. Человек есть тайна.	<u>11-15 окт</u>	
7	Рок-опера "Преступление и наказание".	18-22 окт	
8	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".	25-29 окт	
<u>9</u>	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта".	1-5 ноя	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	8-12 ноя	
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".	<u>22-26 ноя</u> <u>2-й триместр</u>	
12	Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы "Гоголь-сюиты".	29 ноя - 3 дек	
13	Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец".	6-10 дек	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта.	13-17 дек	
15	Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева.	20-24 дек	
16	Обобщающий урок.	27-30 дек	

<u>17</u>	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	<u>10-14 янв 2022</u>	
<u>1(18)</u>	Традиции и новаторство в музыке. Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...	17-21 янв	
2(19)	Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	24-28 янв	
3(20)	Опера "Кармен". Ж.Бизе.	31 янв-4 фев	
4(21)	Портреты великих исполнителей.	7-11 фев	
5(22)	Елена Образцова.	14-18 фев	
6(23)	Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин.	<u>28 фев- 4 мар</u> <u>3-й триместр</u>	
7(24)	Портреты великих исполнителей.	7-11 мар	
8(25)	Майя Плисецкая.	14-18 мар	
9(26)	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	21-25 мар	
<u>10(27)</u>	Классика в современной обработке.	28 мар-1 апр	
<u>11(28)</u>	В концертном зале.	<u>11-15 апр</u>	
12(29)	Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович.	18-22 апр	
13(30)	Литературные страницы. "Письмо к Богу" неизвестного солдата.	25-29 апр	
14(31)	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	2-6 май	
15(32)	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".	9- 13 мая	
16(33)	Свет фресок Дионисия - миру. ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин).	16- 20 мая	
17(34)	Музыкальные завещания потомкам. "Гейлигенштадтское завещание	23-27 мая	

	Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок.		
ИТОГО	34 часа		

Рассмотрено на заседании МС

Протокол № от 26.08.2021 г.

Руководитель ШМО

_____ Матвееенкова Т.В.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

_____ Н.В.Каминская

27.08.2021 г.